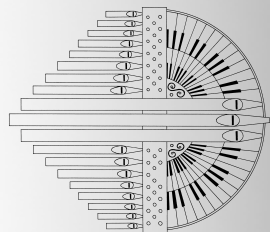


*Ce moment musical vous a plu, faites-le savoir.
Vous avez des suggestions, des souhaits, dites-le nous.
Vous avez envie d'œuvrer pour conserver et transmettre ce patrimoine aux générations futures.
Rejoignez-nous et devenez acteur de cette mission.*

Nom :
Prénom :
Adresse postale :
Courriel :
Téléphone : Portable :
☐ souhaitez adhérer à Connaissance de l'Orgue de Lisieux
membre adhérent 10 € ☐ - membre bienfaiteur € ☐
☐ souhaitez recevoir les informations relatives aux activités de Connaissance de l'Orgue de Lisieux
Règlement :
en espèces ☐ - par chèque à l'ordre de Connaissance de l'Orgue de Lisieux ☐ ou par holoasso sur le site ☐.
Date : Signature :



**CONNAISSANCE
DE L'ORGUE
DE LISIEUX**

Association Loi de 1901

Adresse postale
22, place Mitterrand - 14100 Lisieux

Courriel : colisieux@laposte.net

Site internet : [association-
connaissance-de-lorgue-lisieux.com](http://association-connaissance-de-lorgue-lisieux.com)

Contact : 06 07 76 73 92

CONNAISSANCE DE L'ORGUE DE LISIEUX



AUORE BAAL

Aurore BAAL, née en 1989, a découvert la musique en Normandie. Pour suivre sa passion, elle est partie à Lyon (2005-2010), où elle obtint les DEM de piano, d'orgue (Classe YVES LAFARGUE), d'harmonie et culture musicale et à Mâcon, prix de perfectionnement en piano chez BRUNO ROBILLIARD (2009).

En 2011, elle choisit de se consacrer à l'orgue et part se perfectionner à Hambourg. Puis en 2012, elle suit WOLFGANG ZERER à Bâle à la Schola Cantorum en musique ancienne (Bachelor d'orgue, spécialité musique ancienne en 2014 - Master en 2016). Elle continuera en septembre prochain dans la classe de MARTIN SANDER à Bâle pour l'orgue romantique et contemporain.

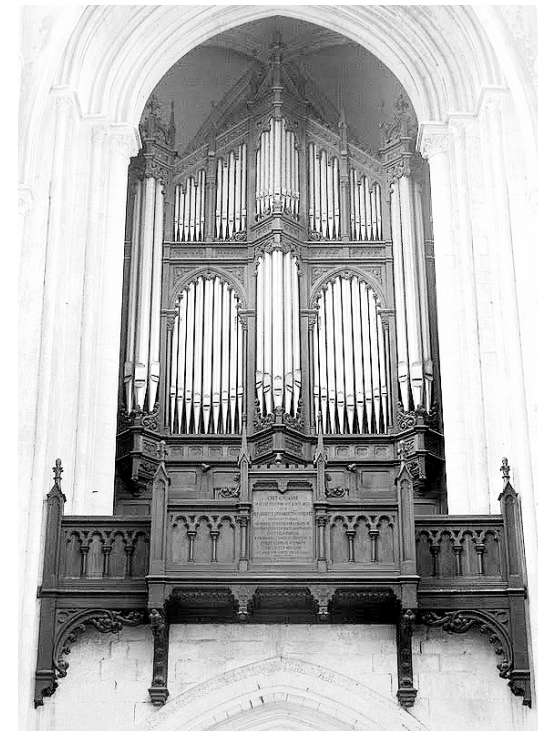
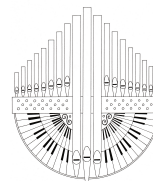
Elle affectionne le répertoire français romantique et suit les cours de DANIEL MAURER à Strasbourg (prix de spécialisation en février 2015).

Elle est aussi musicologue (Master recherche, 2011, Lyon) et apprécie les travaux de recherche et de transcriptions.

La musicienne multiplie la diversité de ses concerts en jouant en tant que soliste, en musique de chambre et avec de nombreux chœurs et orchestres. Depuis 2012, elle est devenue organiste titulaire près de Lucerne en Suisse. Elle joue régulièrement des transcriptions ou du répertoire avec le violoniste AYMERIC GRACIA. Elle forme aussi un ensemble autour de Rome en 1600 avec des musiciens de la Schola Cantorum de Bâle (dulciane, chanteurs, luth et violon).

Elle a suivi de nombreuses master-classes (BOYSEN, THIRY, ROBILLIARD, RADULESCU, VAI tc.).

COMMUNAUTE DE COMMUNES
LINTERCOM
LISIEUX-PAYS D'AUGE-NORMANDIE



CONNAISSANCE DE L'ORGUE DE LISIEUX

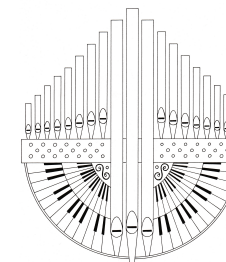
présente

JEUNES TALENTS LEXOVIENS

Dimanche 3 juillet 2016 - 17h00

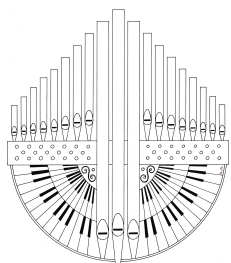
AUORE BAAL

MUSIQUE D'ORGUE FRANÇAISE DE 1800 À 2016



JEUNES TALENTS LEXOVIENS

Pour ce second concert, Connaissance de l'Orgue de Lisieux accueille une jeune musicienne qui, pour parfaire sa formation, n'a pas hésité à franchir les frontières. Titulaire maintenant d'une tribune en Suisse, elle revient au pays nous faire partager sa passion, pour notre plus grand plaisir.



Ce programme a l'intention de parcourir les grandes périodes de l'histoire française de 1850 à aujourd'hui, en alternant des pages très connues du répertoire (le *Troisième Choral* de FRANCK) avec des pièces moins jouées mais très expressives (*Vocalise* de KOECHLIN). Nous entendrons deux pièces des premiers organistes français ayant une technique au pédalier comparable aux allemands de l'époque: BOËLY, puis LEFÉBURE-WÉLY (auquel FRANCK dédia le *Final en Sib M*). Nous ferons un voyage dans le temps en alternant les caractères et ambiances musicales.

De nombreux compositeurs d'origine normande y seront représentés, tels que VIERNE, DUPRÉ, CORNILLEAU et une pièce d'AUORE BAAL. Cette pièce fait suite à ma longue admiration portée à la pièce pour orchestre de KOECHLIN: *Vers la voûte étoilée* opus 129, polytechnicien, il en reste pas moins un très bon compositeur, prit des cours avec CÉSAR FRANCK puis avec GABRIEL FAURÉ. Ce dernier lui confia l'orchestration de son *Pelléas et Mélisande*! J'ai décidé d'écrire *Les Étoiles d'Amour* pièce semi-improvisée un soir de pleine lune, qui reflète de la poésie dégagée par les soirs de printemps. Il m'a semblé que la *Suite en Brumes Mineures* allait dans cette direction, vers l'orgue en tant qu'instrument suggestif et poétique, c'est pourquoi, nous finirons ce concert par une atmosphère de recueillement plutôt que d'exaltation avec ces deux œuvres de 2015.

AUORE BAAL

SECOND EMPIRE (1852-1870)

ALEXANDRE-PIERRE-FRANÇOIS BOËLY (1785-1858)

Prélude et Fugue en Si b majeur - 1856

Louis-James LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

Élévation, opus 148 - 1861

LES DÉBUTS DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE JUSQU'À LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (1870-1914)

Franz LISZT (1811-1886)

Resignazione - 1877

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Troisième Choral - 1890

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Final de la III^e Symphonie - 1911

ENTRE-DEUX-GUERRES (1919-1939)

MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)

Sicilienne, Suite - 1932

APRÈS LA SECONDE GUERRE MONDIALE (1945-2000)

CHARLES KOECHLIN (1867-1950)

Vocalise I - 1947

MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

In memoriam - La méditation - 1965

2000 - AUJOURD'HUI

HECTOR CORNILLEAU (1996)

Suites en Brumes Mineures - 2015

AUORE BAAL (1989)

Les Étoiles d'Amour - 2015



PROCHAINS CONCERTS

Dimanche 18 septembre 2016 - 17 h 00

Trio Insolite

Anne Dumontet, orgue, Thierry Maucarré & Marc Gainon, clarinettes

JEUNES TALENTS LEXOVIENS

Dimanche 9 octobre 2016 - 17 h 00

Hector Cornilleau, orgue, Marc Trembovski, violoncelle

Remerciements chaleureux à
la Paroisse Saint-Paul en Vallée d'Auge, au Père Colas des Francs, au Père
Bertrand Lestien, au Père Benjamin Boisson
pour nous avoir permis d'organiser ce moment musical
à Lintercom Lisieux - Pays d'Auge - Normandie pour son soutien
et à vous tous pour votre présence.

Grand Orgue Cavallé-Coll de Lisieux

partie instrumentale classée au Monuments Historiques
arrêté du 7 août 1972

Orgue de tribune, de quarante-neuf jeux, répartis sur trois claviers de 56 notes et un pédalier de 30 notes, prévu à l'origine pour être installé au Palais des Congrès d'Amsterdam. Ce qui explique la disposition intérieure - qui correspond à une facture réalisée pour des instruments de salon ou de salles de concert - et la qualité exceptionnelle des matériaux utilisés. Parmi les originalités qui personnalisent l'instrument, notons : la machine Barker du Grand Orgue réalisée en acajou, un cornet de 8 rangs qui peut se sélectionner au sommier, par le tirage individuel des 8 registres (ce qui était destiné à des démonstrations acoustiques), des allées spacieuses permettant de pouvoir visiter l'instrument.

La console, est tournée vers le chœur et sur sa partie arrière comporte un médaillon avec l'indication de son commanditaire.

CET ORGUE
A ÉTÉ DONNÉ EN L'AN 1871
PAR M. JEAN LAMBERT FOURNET
MANUFACTURIER
ANCIEN MAIRE DE LISIEUX
MEMBRE DU CONSEIL GÉNÉRAL DU CALVADOS
OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
BIENFAITEUR INSIGNE
DE CETTE ÉGLISE
ET DES PAUVRES DE LA VILLE.



CONNAISSANCE DE L'ORGUE DE LISIEUX

ASSOCIATION LOI DE 1901 FONDÉE EN 1979

« Dans la cathédrale Saint-Pierre de Lisieux résonne un très bel orgue, sorti en 1874 des ateliers parisiens du facteur le plus célèbre de la deuxième moitié du XIX^e siècle, Aristide Cavallé-Coll, universellement reconnu alors et depuis pour les avancées gigantesques qu'il impulsa à la technologie de l'instrument, et pour la richesse de son esthétique sonore, laquelle colore la facture d'orgue partout dans le monde longtemps encore après la disparition du génial artisan.

Un chef-d'œuvre instrumental aussi indiscutable est évidemment un atout culturel de premier plan pour la collectivité où il est implanté. C'est donc à sa mise en valeur que s'attache l'association CONNAISSANCE DE L'ORGUE DE LISIEUX [...] »

ALAIN MABIT, président d'honneur